



im^{agis}

Il cinema fa scuola

Le proposte didattiche di
Agiscuola Emilia Romagna
per l'anno scolastico **2020/2021**

**Suole d'infanzia, primarie e secondarie
di primo e secondo grado**

in collaborazione con



imagis



Regione Emilia-Romagna

Carissimi dirigenti, insegnanti e studenti, quest'anno l'introduzione al programma Agiscuola è forse più preziosa degli anni scorsi, perché la pandemia con la conseguente crisi sanitaria ci ha costretto a ripensare a spazi, tempi ed agli strumenti che possono sostenerci nel quotidiano, anche se

costretti al distanziamento fisico ed alle limitazioni della socialità.

Dai balconi abbiamo fatto e sentito musica, alla riapertura delle librerie ci siamo ricordati quanto la compagnia di un libro consenta di non sentirsi mai soli, e siamo saltati da una piattaforma all'altra, da un corto ad un film, utilizzando la rete ed il suo traffico dati, con un aumento di oltre il 50% rispetto al nostro uso ordinario precedente al lockdown¹.

Tutto questo dimostra che l'ARTE, nelle sue innumerevoli sfaccettature è LO strumento fondamentale per affrontare quella parte di quotidiano che poteva essere noia, solitudine, chiusura che ognuno di noi ha vissuto, senza considerare il dolore che ha toccato da vicino alcuni di noi.

E voglio ripartire proprio dal senso di libertà, compagnia e "rivelazione" che le arti, e il cinema nello specifico possono offrire.

Dietro il mondo più evidente di una storia sullo schermo, dei suoi protagonisti che vediamo sul tappeto rosso, vi sono moltissime professionalità, sacrifici e sudore, persone competenti e che amano profondamente il loro lavoro. Nel percorso che farete quest'anno anche con il supporto degli esperti potrete comprendere cosa si cela dietro una scena o dietro un'immagine, e magari chissà scoprire in una delle professionalità della filiera cinematografica un'opportunità

¹ Fonte: Relazione annuale 2020 Agcom

per il vostro futuro o una passione da coltivare. Quest'anno alcuni film potranno essere visti al cinema, e l'esperienza magica del cinema è insostituibile: il silenzio, il respiro degli altri, le risate o la commozione che divengono palpabili nel corso della narrazione e ci fanno essere tutti contemporaneamente soli e insieme; ma per quelle situazioni in cui non sarà possibile vivere questa esperienza, si dovrà ricorrere alle piattaforme, ad una condivisione diversa.

Sono molti i documentari e le opere che la Regione ha sostenuto in questi anni, che potrete ammirare o avete ammirato in televisione, al cinema, o sulle diverse piattaforme, e altre storie arriveranno.

Una scuola che riapre finalmente le sue aule necessita della cultura e dell'arte che un territorio esprime, dei racconti contemporanei che il cinema sa porgere con forza e bellezze: storie nelle quali immergersi ed in cui viaggiare, dalle quali cogliere emozioni e spunti di riflessione oltre a scoprirne l'arte e la maestria nei giochi di luce, suoni e gesti e tutto questo potrete approfondirlo con insegnanti, colleghi, esperti e nei dibattiti tra voi.

Quindi vi auguro un buon anno scolastico, una buona visione e che il cinema possa offrirvi stimoli per il vostro percorso professionale e/o di crescita individuale.

Mauro Felicori
*Assessore Cultura e Paesaggio,
Regione Emilia-Romagna*



Agiscuola opera dal 1985 per favorire l'incontro tra il cinema e la scuola.

La sua attività è riconosciuta dal Ministero della Pubblica Istruzione, con il quale è stato sottoscritto un protocollo di intesa.

La sede emiliano romagnola dell'associazione si trova a Bologna e agisce capillarmente in tutte le province organizzando mattinate per le scuole di ogni ordine e grado nei cinema della regione.

L'attività di Agiscuola Emilia Romagna è sostenuta da Regione Emilia-Romagna e conta su un protocollo d'intesa siglato con l'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna.

Il progetto punta l'attenzione sulle prime visioni, coinvolgendo le classi in concomitanza con l'uscita dei film in sala.

È possibile comunque recuperare titoli delle stagioni passate, nonché organizzare visioni in lingua originale, proiezioni in occasioni particolari (come il Giorno della Memoria), in momenti specifici del calendario scolastico (come le assemblee d'istituto) o riguardanti tematiche specifiche.

Inoltre è possibile proporre contenuti diversi quali opere teatrali (prosa a altro) e visite guidate virtuali a mostre e musei.

Grazie alle nuove tecnologie poi si può ridare vita e definizione a grandi pellicole del passato, che vengono digitalizzate e riproposte al cinema.

Quest'anno proporremo lezioni in modalità streaming di introduzione al linguaggio cinematografico per docenti e classi, a cura di un docente universitario.

Da Agiscuola un augurio di buon lavoro a docenti e studenti, con l'auspicio che le classi tornino a frequentare massicciamente i cinema; siamo infatti convinti che per fornire un'offerta educativa di qualità sia fondamentale vedere i film nel luogo per il quale sono nati: la sala cinematografica.

Perché è solo la visione collettiva davanti al grande schermo che permette di apprezzare la bellezza visiva, l'emozione e il piacere dei film.

Andrea Malucelli
*Presidente dell'Agis
Emilia Romagna*



“Continuo a godere del fatto che ci siano cose nuove da sapere. Tutti dobbiamo chiederci cosa ci regalerà il futuro per il cinema”

(Francis Ford Coppola,
Bologna, 27 giugno 2019)

Lo scorso anno, in queste oramai consuete poche righe introduttive alle proposte didattiche sul cinema di Agiscuola, avevamo insieme riflettuto sull'affermazione di Ettore Scola secondo cui *“Il cinema è bello se riesce a leggere la realtà”*. Ora, pare trascorso un secolo, la realtà che siamo chiamati a leggere è quella che ci ha travolti inaspettatamente con il contagio da Covid-19. Questo il futuro ci ha regalato, con le parole di Ford Coppola. Avremmo pensato tutt'altro e sperato di meglio. Eppure? Eppure la realtà umana porta con sé un insopprimibile desiderio di vita e di senso della vita. Ancor più nel momento della dis-grazia. Cioè della non-grazia. Che fare dunque del cinema e con il cinema, in questo tempo?

Possiamo rispondere, ancora una volta, che il Cinema – anche e soprattutto oggi – può essere luogo, spazio e occasione di educazione e conoscenza. Che la narrazione filmica simbolica può introdurre, con modalità originali, alla conoscenza di sé. Che dalla conoscenza di sé deriva la possibilità di conoscenza dell'altro. Che la socializzazione filmica può aiutare lo sforzo di comprensione cooperativa della realtà. Che in tal modo il testo filmico può rivivere nei dibattiti dei ragazzi e con ciò nei battiti del loro *cuore* e nelle onde della loro mente. Che la stessa capacità riflessiva e critica può ben essere educata mediante il cinema. Che...

Tutto questo il cinema?

E perché no? Il cinema può divenire forma artistica, espressiva dell'umano, secondo modalità comunicative proprie, in completa analogia, ad esempio, all'*ars poetica*. Dunque, il cinema può essere un potente strumento didattico per la scuola.

Una ultima domanda si impone: come coniugare questo potente strumento didattico con il fare scuola in questo tempo?

Ardua la risposta e dunque breve la riflessione, per principio di prudenza. In un tempo di sofferenza e di sgomento, di solitudine vissuta nel *lockdown* e di povertà crescenti, occorre forse recuperare "sguardi delicati" sulla realtà umana. Che non significa "sguardi edulcorati". L'elaborazione del lutto, dato dalla sofferenza, chiede tempi, ritmi, modalità delicate. A scuola occorre recuperare queste dimensioni, oggi più che mai. Facendo barriera alle grida sguaiate dei profeti di sventura, così come degli immemori di quanto accaduto.

Il lutto non è una pietra cui si dà un calcio. Il lutto è un macigno sulla strada dell'esistenza umana che chiede di essere affrontato con rispetto, così come con lenta e metodica azione di frantumazione. Il lutto va ridotto in polvere fine e qualcosa di questa polvere va conservata alla memoria. Per ricordare ciò che è stato. Il macigno del lutto non va dunque fragorosamente demolito con l'uso della dinamite. Ci vuole tempo e pazienza.

Questo è fare scuola: tempi riflessivi e passione educativa per riprendere il cammino della crescita degli apprendimenti disciplinari ed umani. Questo può essere il cinema e in questo il cinema può aiutare.

Lo scorso anno chiudevamo questo contributo facendo cenno agli eroi cinematografici. L'eroe *exemplum* educativo, associato alla scelta di accettare, anche con somma fatica, le sfide che la vita riserva. Quest'anno siamo stati chiamati ad essere, nel nostro piccolo, eroi della vita. Il cinema, con le sue storie di eroi quotidiani, così come supereroi – gli uni e gli altri portatori di limiti umani – può sostenere la scuola nell'educazione dei giovani. In termini cinematografici, infatti, potremmo dire che compito della scuola è rendere possibile, a ciascuno studente, partecipare come interprete principale e con modalità critica alle *proiezioni future* della propria esistenza.

Stefano Versari
Direttore Generale
del Ministero dell'Istruzione -
Ufficio Scolastico Regionale
per l'Emilia-Romagna



Le attività di Agiscuola Emilia Romagna

L'ufficio Agiscuola di Bologna opera capillarmente in tutte le province della regione ed è a disposizione gratuita di tutti gli istituti scolastici di ogni ordine e grado per la promozione della cultura cinematografica.

Organizzazione di mattinate nelle sale cinematografiche

Agiscuola ogni anno seleziona i film più interessanti per le scuole, tra quelli in uscita nella stagione in corso, con numerosi titoli fra i quali i docenti possono scegliere in relazione alle esigenze didattiche.

In occasione dell'uscita dei film nelle sale, è cura di Agiscuola proporre le mattinate: l'ufficio fissa le date e raccoglie le prenotazioni.

D'altra parte, gli insegnanti stessi possono contattarci per richiedere una proiezione.

Agiscuola provvede a tutto: dalla prenotazione delle copie, ai contatti con la sala cinematografica, al coordinamento delle classi per assicurare la partecipazione di un numero adeguato di studenti.

Per attivare una proiezione, è infatti necessario un congruo numero di partecipanti: se la scuola richiedente non assicura da sola il numero minimo necessario, Agiscuola coinvolge altri istituti scolastici.

Per prenotarsi alle proiezioni è necessario inviare una e-mail all'indirizzo

agiscuola@cineweb-er.com

indicando il numero preciso dei partecipanti. Saranno considerate prenotate solamente le scuole che l'avranno inviata.

Le proiezioni avranno luogo nelle sale cinematografiche delle località coinvolte.

Il costo del biglietto dipende dalla singola sala, ma è in ogni caso ridotto rispetto al prezzo intero.

L'ingresso è gratuito per gli insegnanti accompagnatori e per gli studenti portatori di handicap.

La somma totale va raccolta anticipatamente e versata alla cassa il giorno della proiezione.

È necessario quindi che le classi arrivino con qualche minuto d'anticipo.

In caso di eventuali ritardi, le classi sono pregate di avvertire le sale cinematografiche.

Nel presente opuscolo è riportato un breve **elenco di film in uscita nella stagione 2020/2021** che per tematica si prestano particolarmente alla visione degli studenti.

L'elenco è preliminare e non esaustivo: potrà essere integrato da altre segnalazioni nel corso dell'anno scolastico, anche da parte degli insegnanti.

La scelta delle prime visioni non esclude naturalmente la **possibilità di assistere con le classi a film di seconda visione, della stagione passata o delle precedenti.**

Proiezioni in lingua originale

Agiscuola organizza anche proiezioni in **lingua originale**, in inglese e altre lingue. Di quasi tutti film in uscita nelle sale è disponibile anche la versione in lingua originale.

Grazie alla digitalizzazione delle sale cinematografiche, è possibile la fruizione al cinema di **altri contenuti**. È possibile proiettare (in diretta via satellite o in differita) **spettacoli teatrali** di prosa, opera lirica e balletto dai più importanti teatri del mondo.

È possibile proiettare contenuti d'**arte** quali visite guidate virtuali a mostre, musei, luoghi di interesse artistico e biografie di artisti.

Per il ciclo **La grande arte al cinema** segnaliamo che sono in uscita i seguenti titoli: **Una notte al Louvre – Leonardo da Vinci** (disponibile dal 21 settembre), **Maledetto Modigliani** (dal 12 ottobre), **Pompei – Eros e mito** (dal 9 novembre), **Raffaello – Il giovane prodigio** (dal 15 dicembre).

Si utilizzano le nuove tecnologie per ridare vita e definizione a **grandi pellicole del passato**, che vengono digitalizzate e riproposte al cinema.

Segnaliamo a tal proposito il progetto **Il Cinema Ritrovato al cinema – Classici restaurati in prima visione**: la Cineteca di Bologna promuove la distribuzione di una serie di grandi film restaurati con tecnologia digitale.

L'iniziativa include numerosi titoli già disponibili e prosegue al ritmo di uno nuovo ogni mese (consultabili sul sito www.ilcinemaritrovato.it).

I film sono presentati in versione originale con sottotitoli in italiano.

Inoltre, è possibile ricevere consigli di titoli che trattano **particolari tematiche o filoni**, quali ad esempio **bullismo, adolescenza, superare le differenze, intercultura, Memoria, mafia, impegno civile, letteratura, Storia, scienza, arte, diritto all'istruzione.**

Agiscuola propone anche mattinate in **ricorrenze particolari**, ad esempio il **Giorno della Memoria - 27 gennaio** (trovate alcune proposte in questo opuscolo) e altre Giornate (solo per citarne alcune: **delle persone con sindrome di Down - 13 ottobre, contro il bullismo e il cyberbullismo - 7 febbraio, della donna - 8 marzo, della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie - 21 marzo**) e **anniversari**.

I docenti possono richiederci proiezioni in **momenti particolari del calendario scolastico**, come **assemblee d'istituto, accoglienza, recuperi, ultimo giorno di scuola.**

Schede con spunti di riflessione

Agiscuola elabora per i titoli selezionati delle schede con spunti di riflessione, un valido strumento di lavoro che i docenti riceveranno via

e-mail in occasione delle proiezioni.

Richieste specifiche di schede possono essere effettuate contattando l'ufficio di Bologna.

“Saper guardare un film”
introduzione
al linguaggio
cinematografico

Tra ottobre e dicembre proporremo alle scuole un corso in streaming di introduzione al linguaggio cinematografico a cura del docente universitario Roy Menarini.

Sono previste una lezione propedeutica per i docenti e due lezioni per le classi. **La partecipazione è gratuita.** Maggiori informazioni saranno fornite ai docenti ad inizio anno scolastico.

Le classi e gli insegnanti saranno **invitati ad anteprime cinematografiche, incontri con autori e proiezioni speciali.**

1. Newsletter

Iscrivetevi alla newsletter per essere sempre al corrente delle mattinate in programma ed essere invitati agli eventi speciali. È sufficiente inviare una richiesta ad agiscuola@cineweb-er.com indicando e-mail, nome/cognome e istituto scolastico di appartenenza.

2. Referenti cinema

Chiediamo alle scuole di segnalarci i nominativi e i contatti degli insegnanti referenti per le attività cinematografiche all'indirizzo agiscuola@cineweb-er.com

3. Sito internet e pagina Facebook

È on-line il sito internet www.agiscuolaemiliaromagna.com

Seguiteci anche su Facebook:


[www.facebook.com agiscuolaemiliaromagna](http://www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna)

Alcuni film della stagione

L'elenco non è esaustivo. Altre segnalazioni di film di particolare interesse per le scuole saranno fatte durante il corso dell'anno scolastico.

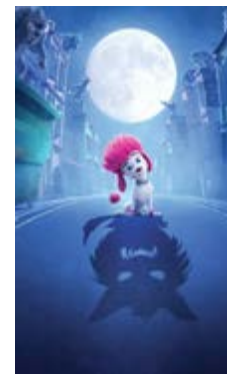
Le date d'uscita indicate potranno subire variazioni.

LEGENDA

 Film sostenuto da Emilia-Romagna
Film Commission

100% Wolf

Alexs Stadermann



Il film d'animazione racconta la storia di Freddy Lupin, un cucciolo che, nonostante l'apparenza, è l'erede di una stirpe di lupi mannari. Orgoglioso del suo pedigree, Freddy ha maturato nel tempo un carattere un po' arrogante, certo che un giorno diventerà un fortissimo lupo mannaro. Nel giorno del suo quattordicesimo compleanno, il cagnolino intraprende il rito di trasformazione che attende da una vita, ma qualcosa va storto; invece che un feroce lupo, diventa un barboncino dal pelo rosato.

 Uscita prevista: 22 ottobre

Assassinio sul Nilo

Kenneth Branagh



Dopo “Assassinio sull’Orient Express”, Branagh (ri)porta sul grande schermo un altro romanzo di Agatha Christie. La storia vede Linnet Ridgeway, bella e ricca ereditiera, che ha appena sposato il fidanzato della sua migliore amica.

Per la loro luna di miele, gli sposi decidono di fare una crociera sul Nilo. Tra i passeggeri del battello c’è il celebre detective belga Hercule Poirot. Una mattina viene scoperto il corpo senza vita di Linnet Ridgeway.



Uscita prevista: 26 novembre

La candidata ideale

Haifaa Al-Mansour



Il film racconta la storia di Maryam, una giovane e determinata dottoressa saudita, che lavora in una piccola clinica. Nonostante le sue qualifiche, ogni giorno deve conquistarsi il rispetto dei colleghi maschi e l’approvazione dei pazienti.

Decide di partecipare alle elezioni cittadine e ingaggia le due sorelle più giovani per organizzare la sua campagna elettorale. Le tre sorelle insieme si troveranno a combattere contro le discriminazioni di genere nella comunità locale conservatrice e patriarcale, non ancora pronta ad accettare la prima donna all’interno dell’amministrazione comunale.



Uscita prevista: 3 settembre

Il cattivo poeta

Gianluca Jodice



Biopic incentrato sugli ultimi anni di vita di Gabriele D’Annunzio, interpretato da Sergio Castellitto.

1936. Giovanni Comini è stato appena promosso federale, il più giovane che l’Italia possa vantare. Comini viene subito convocato a Roma per una missione delicata: dovrà sorvegliare Gabriele d’Annunzio e metterlo nella condizione di non nuocere... già, perché il Vate, il poeta nazionale, negli ultimi tempi appare contrariato, e Mussolini teme possa danneggiare la sua imminente alleanza con la Germania di Hitler. Ma al Vittoriale, il disegno politico di cui Comini è solo un piccolo esecutore inizierà a perdere i suoi solidi contorni e il giovane federale, diviso tra la fedeltà al Partito e la fascinazione per il poeta, finirà per mettere in serio pericolo la sua lanciata carriera.



Uscita prevista: 5 novembre



Il codice di Bologna 1980-2020

Paolo Angelini



Quando all’indomani della prima sentenza relativa alla Strage di Bologna l’Associazione familiari delle vittime si trovò di fronte le 300.000 pagine dell’istruttoria, la necessità comune ed evidente fu quella di cercare di comprenderle e trattenere le informazioni più importanti. Il documentario racconta la storia della loro battaglia combattuta a colpi di bit.



Uscita da definire

I Croods 2

Joel Crawford



Sequel del film d'animazione con protagonista i Croods, la famiglia di uomini di Neanderthal alle prese con mille avventure nella bestiale Preistoria.



Uscita prevista: 23 dicembre

ERFC Diabolik

Manetti Bros



Adattamento cinematografico del celebre personaggio creato da Angela e Luciana Giussani, con Luca Marinelli nei panni del Re del Terrore, Miriam Leone in quelli dell'affascinante Eva Kant e Valerio Mastandrea in quelli dell'ispettore Ginko.



Uscita prevista: 31 dicembre

ERFC Est - Dittatura last minute

Antonio Pisu



Un road movie ambientato nel 1989 alla vigilia della caduta del Muro, tratto da una storia vera accaduta a tre giovani cesenati.

Una volta giunti in Romania verranno a contatto con una realtà fino a quel momento per loro sconosciuta, con vari personaggi che li accompagneranno in burrascose avventure. Film di apertura di Notti Veneziane delle Giornate degli Autori a Venezia 77.



Uscita da definire

ERFC The Forgotten Front

Lorenzo K. Stanzani



“The Forgotten Front” è un documentario sulla Resistenza a Bologna, la più grande città del nord Italia sulla linea del fronte, che racconta la guerra degli alleati dal 1943 al 1945 sulla linea Gotica, l'occupazione tedesca della città durante la Repubblica di Salò e naturalmente la lotta di Liberazione condotta dai partigiani e dalla popolazione che li sosteneva.



Uscita da definire

Freaks Out

Gabriele Mainetti



Il film vede protagonisti Matilde, Cencio, Fulvio e Mario. I quattro sono come fratelli quando il dramma della Seconda guerra mondiale travolge Roma. Siamo nel 1943, nel pieno del conflitto, e la città eterna ospita il circo in cui lavorano. Israel, il proprietario e loro padre putativo, scompare nel tentativo di aprire una via di fuga per tutti loro oltre oceano. I nostri quattro protagonisti sono allo sbando. Senza qualcuno che li assista ma, soprattutto, senza il circo, hanno smarrito la loro collocazione sociale e si sentono solo dei fenomeni da baraccone, “a piede libero” in una città in guerra.



Uscita prevista: 16 dicembre

ERFC **La mia virgola.**
Enzo Biagi alla
scoperta del mondo

Matteo Parisini



Nel centenario della nascita, il documentario racconta la vita straordinaria di uno dei più grandi giornalisti del Novecento, partendo dall'origine, dal suo paese natale: Pianaccio, sull'Appennino tosco-emiliano. Qui è nato e qui ha passato i quattordici mesi più importanti della sua vita con la brigata partigiana Giustizia e Libertà che lo hanno fatto diventare "il Giornalista".

 *Uscita da definire*

Miss Marx

Susanna Nicchiarelli



Il film è incentrato sulla vita della figlia più piccola di Karl Marx, Eleanor, una donna intelligente, determinata e libera. Traduttrice e attrice, si impegnò su vari fronti. È stata infatti un'attivista per i diritti dei bambini e una delle prime donne ad accostarsi ai temi del femminismo e del socialismo. Instancabile e piena di energia ha portato avanti con passione e motivazione il lavoro di suo padre. Nella sua vita privata, tuttavia, era una donna vulnerabile. L'incontro e la lunga relazione con il compagno di lotte Edward Aveling condiziona la sua intera vita. In concorso a Venezia 77.

 *Uscita prevista: 17 settembre*

Mister Link

Chris Butler



Il film d'animazione vede protagonista il carismatico Sir Lionel Frost, uno che si considera il migliore investigatore del mondo per quanto riguarda miti e mostri. Il problema è che nessuno dei suoi simili, appartenenti all'alta società, sembra riconoscergli questa abilità. Sperando di ottenere finalmente l'approvazione dei suoi colleghi avventurieri, Sir Lionel decide di partire per le regioni dell'estremo nord-ovest degli Stati Uniti alla ricerca di "the missing link" (l'anello mancante), una creatura leggendaria di cui nessuno è ancora riuscito a provare l'esistenza.

 *Uscita prevista: 17 settembre*

ERFC **Narratore dell'avvenire.**
Un film su Giovanni
Pascoli, poeta

Mauro Bartoli



Dopo oltre un secolo dalla morte di Giovanni Pascoli è decaduto il vincolo di segretezza sul carteggio con il fratello Raffaele. Sono centinaia di fogli nei quali il poeta parla di sé, di sogni e desideri, di timori e malinconie, di necessità fisiche ed intellettuali. Esce da quelle lettere una voce nuova, quella del poeta che si confida con un fratello. Il documentario racconta Pascoli intrecciando la voce intima del poeta con la sua storia e poesia.

 *Uscita da definire*

Nilde Iotti, il tempo delle donne

Peter Marcias



Attraverso immagini di repertorio, testimonianze di chi l'ha conosciuta e i suoi profondi pensieri restituiti dall'attrice Paola Cortellesi, la vicenda umana e politica di Nilde Iotti deraglia dal sentiero biografico e penetra nel vivo delle nostre esistenze, oggi rese migliori dal suo coraggio che scardinò tabù ed emancipò la società civile italiana. Un viaggio in compagnia di un'anima nobile, una figura scomoda ed emblematica del Novecento che ha segnato le tappe di una crescita collettiva e scandito il tempo delle donne.

Il documentario è stato selezionato per Notti Veneziane delle Giornate degli Autori a Venezia 77.

 *Uscita da definire*

Notturmo

Gianfranco Rosi



Con questo film documentario Rosi dà voce ad un dramma umano che trascende le divisioni geografiche e il tempo dei calendari; illumina, attraverso incontri e immagini, la quotidianità che sta dietro la tragedia continua di guerre civili, dittature

feroci, invasioni e ingerenze straniere, sino all'apocalisse omicida dell'ISIS. Storie diverse, alle quali la narrazione conferisce un'unità che va al di là dei confini. In concorso a Venezia 77.

 *Uscita prevista: 9 settembre*

ERFC La piazza della mia città - Bologna e Lo Stato Sociale

Paolo Santamaria



Bologna, giugno 2018. Il concerto in Piazza Maggiore de Lo Stato Sociale, la band che ha portato l'indie italiano sul palco del Festival di Sanremo, diventa la colonna sonora per raccontare una delle piazze più iconiche d'Italia e

la città magica che si muove intorno. Grazie ad un cast di star di primissimo piano del mondo dello spettacolo, la musica diventa protagonista di un indimenticabile documentario che racconta aneddoti, curiosità e ricordi legati a Bologna, alla storia d'Italia e ai suoi personaggi.

 *Uscita prevista: 17 settembre*

Qui rido io

Mario Martone



Il film è incentrato sulla figura del celebre attore e commediografo Eduardo Scarpetta, interpretato da Toni Servillo. Una figura chiave del teatro italiano, che ha messo in scena opere diventate presto elementi storici saldi nella cultura

nostrana ("Misericordia e nobiltà" è la più nota). Una vita dedicata al palcoscenico, che gli ha portato successi, ma anche controversie; memorabile infatti la diatriba con Gabriele D'Annunzio per una versione parodiata del Vate ne "Il figlio di Iorio".

 *Uscita da definire*

Soul

Pete Docter



Il punto di partenza del nuovo film d'animazione Disney Pixar è una domanda impegnativa: "Ti sei mai chiesto da dove provengono la tua passione, i tuoi sogni e i tuoi interessi? Cosa ti rende così come sei?"

Un insegnante di musica e musicista con un complesso Jazz ha finalmente l'occasione tanto desiderata nella sua vita, ma per un incidente la sua anima viene separata dal corpo. La sua identità astrale arriva fino ad un ritrovo che si chiama "Seminario del sé" dove le anime sviluppano le loro passioni prima di essere trasportate nei corpi dei nascituri.

 *Uscita prevista: 16 settembre*

Tre piani

Nanni Moretti



Tratto dall'omonimo romanzo dello scrittore israeliano Eshkol Nevo. Protagoniste sono tre famiglie, che abitano in un edificio borghese, dove la quiete regna sovrana e le piante adornano elegantemente l'ingresso della palazzina.

Al contrario, dietro quelle porte blindate la vita dei condomini non è di certo tranquilla, anzi ogni appartamento nasconde problemi di coppia e famiglie irrequiete e, nonostante abitino piani diversi del palazzo, le loro vite finiranno inevitabilmente per scontrarsi.

 *Uscita da definire*

Vivere, che rischio - La coraggiosa storia del pioniere della ricerca scientifica: Cesare Maltoni

Michele Mellara e Alessandro Rossi



Il documentario ricostruisce la vita dell'oncologo bolognese Cesare Maltoni, fondatore dell'Istituto Ramazzini e ricercatore sul cancro di fama mondiale. Dalle intuizioni sulle sostanze industriali cancerogene all'impegno costante per promuovere l'importanza della prevenzione, "Vivere, che rischio" ripercorre la carriera di un uomo brillante e determinato, che non ha mai esitato a battersi per quello in cui credeva, salvando così tantissime vite.

 *Film già disponibile*

Volevo nascondermi

Giorgio Diritti



La vita del pittore Antonio Ligabue, uno dei maestri e protagonisti fondamentali dell'arte contemporanea internazionale. Il film racconta l'intero percorso di Ligabue, pittore naïf e immaginifico che dipingeva tigri, gorilla, leoni e giaguari vivendo negli sconfinati pioppeti delle golene del Po. Le straordinarie vicende che hanno caratterizzato la sua vita offrono un importante spunto di riflessione sul valore della "diversità". Ogni persona ha una specificità preziosa che, al di là delle apparenze, può essere un dono per l'intera collettività.

Elio Germano è stato premiato al Festival di Berlino per la sua interpretazione. Dirige il regista di "L'uomo che verrà".



Film già disponibile



We Are the Thousand

Anita Rivaroli



1000 musicisti provenienti da tutta Italia si ritrovano a Cesena per suonare "Learn to fly" dei Foo Fighters per convincere Dave Grohl a fare un concerto in città. Il video dell'evento raggiunge oltre 45 milioni di views su YouTube e i Rockin'1000 realizzano il loro sogno: i Foo Fighters suonano a Cesena. Il documentario racconta la storia unica ed irripetibile che ha cambiato la vita di molte persone per sempre.



Uscita da definire

West Side Story

Steven Spielberg



Spielberg dirige la nuova versione del classico musical del 1957, che nel 1961 dette origine al film vincitore di 10 premi Oscar. La storia, immortale, è quella di Romeo e Giulietta di Shakespeare, ambientata in una moderna metropoli divisa da razzismo e pregiudizi.



Uscita prevista: 17 dicembre

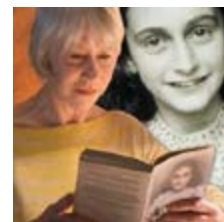
Proiezioni per il Giorno della Memoria

In occasione del **Giorno della Memoria (27 gennaio)**, Agiscuola Emilia Romagna promuove proiezioni di film a tema per le scuole.

Di seguito segnaliamo alcuni titoli che si prestano alla visione degli studenti; numerosi altri sono disponibili. Per informazioni, contattate il nostro ufficio.

#Anne Frank - Vite parallele

Sabina Fedeli,
Anna Migotto



L'attrice Helen Mirren legge passi del Diario e la storia di Anne si intreccia con quella di cinque sopravvissute all'Olocausto, bambine e adolescenti come lei, con la stessa

voglia di vivere e lo stesso coraggio: Arianna Szörenyi, Sarah Lichtsztejn-Montard, Helga Weiss e le sorelle Andra e Tatiana Bucci.

Il docu-film si prefigge di mettere in luce l'assoluta contemporaneità del loro messaggio e delle loro testimonianze come strumento per decifrare il mondo attuale e come antidoto contro ogni forma di razzismo.

Resistance - La voce del silenzio

Jonathan
Jakubowicz



Il film racconta la vera storia di Marcel Marceau, il famoso mimo francese che durante la Seconda guerra mondiale collaborò con la Resistenza france-

se per salvare la vita a più di 100 orfani ebrei perseguitati dai nazisti.

Marcel Marceau (Jesse Eisenberg), è un giovane aspirante artista di origini ebraiche, con una grande passione per la recitazione.

Il giovane mimo un giorno conosce e s'innamora di Emma, affascinante e coraggiosa ragazza, politicamente molto attiva. Per guadagnarsi l'amore di Emma, Marcel accetta di partecipare ad una missione impossibile contro i nazisti, che segnerà per sempre la sua vita. Il suo rischioso compito sarà infatti quello di portare oltre il confine in Svizzera, 123 bambini resi orfani dal regime nazista e in particolar modo dal crudele Obersturmführer delle SS Klaus Barbie.

Jojo Rabbit

Taika Waititi



La storia di un dolce e timido bambino tedesco di dieci anni, Jojo Betzle, soprannominato "Rabbit", appartenente alla Gioventù hitleriana durante i violenti anni della Seconda

guerra mondiale.

Siamo nella Germania del 1944, il padre di Jojo è al fronte in Italia, mentre sua madre, Rose (Scarlett Johansson), si prende cura di lui. Il bambino trascorre le sue giornate in compagnia di Yorkki, il suo unico vero amico, e frequentando un campo per giovani nazisti, gestito dal capitano Klenzendorf. Sebbene sia considerato strambo dai suoi coetanei, il ragazzo si sente un nazista avvantaggiato perché ha un amico immaginario molto particolare: una versione grottesca e caricaturale di Adolf Hitler.

Oltre la bufera

Marco Cassini



Il film tratta la vita di don Giovanni Minzoni, parroco ucciso nel 1923 nel territorio ferrarese per mano fascista. Don Minzoni è stato un educatore sensibile e rivoluzionario, agendo in

un contesto altamente delicato come poteva essere la provincia ferrarese degli anni Venti, fondata su una politica anticristiana da parte dei socialisti e sulla "pulizia" ideologica da parte del nuovo fascismo entrante. una grande storia dimenticata, raccontata soprattutto per le nuove generazioni.

Aquile randagie

Gianni Aureli



Il film intreccia una vicenda dello scoutismo alla storia della Resistenza italiana, raccontando di un gruppo di giovani che decise di dire no a imposizioni e violenze del regime

e dell'invasione nazifascista.

La vicenda si svolge a Milano, durante il ventennio fascista, quando tutte le associazioni giovanili sono chiuse per decreto di Mussolini, compresa l'associazione scout italiana. Un gruppo di ragazzi continua le attività in clandestinità, per raggiungere la Promessa: aiutare gli altri in ogni circostanza; e lo faranno contribuendo alla salvezza di cittadini ebrei e perseguitati politici.

L'uomo dal cuore di ferro

Cédric Jimenez



L'uomo dal cuore di ferro, il macellaio di Praga, la bestia bionda. Tre modi diversi per indicare lo stesso uomo: Reinhard Heydrich. Dal pluripremiato romanzo "HHhH" di Laurent Bi-

net, l'incredibile storia vera del più crudele gerarca del Terzo Reich e, soprattutto, la ricostruzione di una delle più grandiose e spettacolari missioni militari di sempre: l'operazione Anthropoid. Un emozionante thriller dai ritmi serrati, che ci ricorda come il coraggio di pochi eroi può cambiare per sempre l'esito di una guerra e la storia dell'umanità.

1938 - Diversi

Giorgio Treves



Era il 1938 e il popolo italiano, che non era tradizionalmente antisemita, fu spinto dalla propaganda fascista ad accettare la persecuzione di una minoranza che viveva pacifi-

camente in Italia da secoli. Come fu possibile tutto questo? E quanto sappiamo ancora oggi di quel momento storico?

Il documentario vuole ripercorrere ciò che comportò per la popolazione, ebraica e non, l'attuazione di quelle leggi e, in particolare, i sottili meccanismi di persuasione messi in opera dal fascismo. Illustra anche la forte componente del razzismo presente nel regime fascista fin dal suo inizio per tradursi poi nella militarizzazione del popolo italiano, nell'esaltazione della romanità, nella conquista dell'Africa Orientale e infine nelle leggi antisemite e nell'alleanza con Hitler. Con interventi di Walter Veltroni, Liliana Segre, Rosetta Loy, Luciana Castellina, Roberto Herlitzka.

1938 - Quando scoprimmo di non essere più italiani

Pietro Suber



Il film documentario ricostruisce le vicende che portarono dalle leggi antiebraiche alla deportazione degli ebrei italiani attraverso cinque storie raccontate in gran parte dai diretti protagonisti. A iniziare da quella di una

famiglia di ebrei fascisti (la famiglia Ovazza) massacrata sul Lago Maggiore nell'autunno del 1943, alla storia di un ebreo del Ghetto di Roma, il mitico 'Moretto', che decise di lottare contro la persecuzione e che riuscì a salvarsi flirtando con la nipote di un collaborazionista fascista. Fino a quella del ferrarese Franco Schönheit e dei suoi genitori, tutti sopravvissuti ai campi di sterminio nazisti. Poi la vicenda di una ebrea di Fiume che si salvò nascondendosi presso la casa di un incisore del Vaticano, e infine la storia di una famiglia di presunti delatori fascisti accusati di aver denunciato i vicini ebrei ai tedeschi.

A parlare infatti non sono solo le vittime, i perseguitati ma anche i cosiddetti persecutori. Con loro gli altri testimoni, cioè quella stragrande maggioranza di italiani che non aderì alle leggi razziali, ma neppure vi si oppose.

Un sacchetto di biglie

Christian Duguay



La storia di due giovani fratelli ebrei nella Francia occupata dai tedeschi. Il film segue i due bambini nella loro fuga da Parigi alla ricerca di un rifugio definitivo, mostra le insormontabili difficoltà che affrontano lungo il percorso e come, con un'incredibile dose di astuzia, coraggio e ingegno riescono a sopravvivere alle barbarie naziste e a ricongiungersi finalmente alla loro famiglia.

Adattamento cinematografico del romanzo di Joseph Joffo, che racconta una storia vera.

La signora dello zoo di Varsavia

Niki Caro



Ispirato alla storia vera di Jan e Antonina Zabinski, "La signora dello zoo di Varsavia" è un racconto di eroismo civile in tempo di guerra, e insieme una dichiara-

zione d'amore per la natura e gli animali. Sul finire del 1939, le truppe naziste bombardano la capitale polacca, riducendo il famoso zoo a un cumulo di macerie. Il direttore della struttura e sua moglie (Jessica Chastain) assistono impotenti all'occupazione del Paese e alla costruzione del ghetto ebraico. Ma con l'inizio delle deportazioni, nel 1942, la coppia si mobilita per nascondere intere famiglie di ebrei all'interno del giardino zoologico, mascherato da allevamento di maiali. La villa degli Zabinski e le vecchie gabbie ancora intatte diventano un rifugio segreto al riparo dai feroci nazisti. "La casa sotto la folle stella", com'era chiamato lo zoo al tempo del suo massimo splendore, viene ricordata per aver salvato circa trecento ebrei dal genocidio.

immagini



**Agiscuola
Emilia
Romagna**

via Amendola, 11
40121 Bologna

tel. 051/254582 - fax 051/255942
agiscuola@cineweb-er.com

www.agiscuolaemiliaromagna.com
www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna

